



Übersicht 1: Lehramt Musik an Gymnasien im Doppelfach – Aufbau des Studiums

Empfohlene Verteilung der Lehrveranstaltungen (Erläuterungen umseitig)

Semester	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Gesang / Sprechen Instrument 1								
GYD-011	Liedbegleitung ^b	Liedbegleitung ^b	Liedbegleitung ^b	Jazz-/Rock-/Pop- Improvisation ^b	Korrepetition ^d	← Schulpraktisches Instrumentalspiel →			Repetitorium ^{b, 9}
GYD-012	4x Chor oder Vokalensemble nach Wahl ^a 2x Orchester, Instrumentalensemble nach Wahl								
	Instrument 2 ^b								
	Praxis populärer Musik ^b								
GYD-013	Ensembleleitung I	Ensembleleitung II	Ensembleleitung III	Ensembleleitung IV					
GYD-014					Chorleitung ^b Orchesterleitung ^b	Chorleitung ^b Orchesterleitung ^b	Chorleitung ^b Bigbandleitung ^b	Chorleitung ^b Schulische Ensemblepraxis ^d	Bigbandleitung ^b Schulische Ensemblepraxis ^d
GYD-021	Gehörbildung I Tonsatz / Analyse I	Gehörbildung II Tonsatz / Analyse II	Gehörbildung III Tonsatz / Analyse III	Gehörbildung IV Tonsatz / Analyse IV					
GYD-022					Gehörbildung V Tonsatz / Analyse V	Gehörbildung VI Tonsatz / Analyse VI	Gehörbildung VII Tonsatz / Analyse VII	Gehörbildung VIII Tonsatz / Analyse VIII	
GYD-023		Allgemeine Musikgeschichte ^b Geschichte pop. Musik ^d	Allgemeine Musikgeschichte ^b						
GYD-024					Veranstaltung zur historischen MuWi ^b	Veranstaltung zur historischen MuWi ^b	Veranstaltung zur historischen MuWi ^b	Veranstaltung zur historischen MuWi ^b	
GYD-025			Musikpsychologie ^e o. Musiksoziologie ^d	Stimmphysiologie ^d Musiksoziologie ^d					
GYD-026					Musikp. Entwicklung ^c	Musikp. Forschung ^d			
GYD-031	Einführung in die Musikpäd. und MD Musikbezogene Medienpäd. I ^b	Musikbezogene Medienpädagogik II ^d							
GYD-032	Didaktik pop Musik ^e					Didaktik des Singens ^b Musikunterricht in der Sekundarstufe ^d			
	2x Seminar zur Fachdidaktik nach Wahl ^a								
					Studienbegleitendes Praktikum ^c		Anfertigen der schriftlichen Hausarbeit („Zulassungsarbeit“) ^b		



- a: Für den Zeitpunkt der Belegung von „Chor / Vokalensemble“ bzw. „Fachdidaktik nach Wahl“ gibt es keine zeitlichen Empfehlungen. Diese Lehrveranstaltungen können grundsätzlich nach Zeit, Interesse und persönlicher Schwerpunktsetzung belegt werden.
- b: Empfohlener Zeitpunkt. Eine Belegung in anderen Semestern ist möglich.
- c: Empfohlener Zeitpunkt. Eine Belegung in anderen Semestern ist möglich. Diese Lehrveranstaltung wird nur im Wintersemester angeboten.
- d: Empfohlener Zeitpunkt. Eine Belegung in anderen Semestern ist möglich. Diese Lehrveranstaltung wird nur im Sommersemester angeboten.
- e: Studierende, die Chorleitung als Gegenstand der Ersten Staatsprüfung wählen (vgl. § 74 LPO I), erbringen im Fach Chorleitung mindestens 4 LP, im Fach Orchesterleitung oder im Fach Bigbandleitung mindestens 2 LP und legen eine Modulteilprüfung entweder in Orchesterleitung oder in Bigbandleitung ab. Studierende, die Orchesterleitung oder Bigbandleitung als Gegenstand der Ersten Staatsprüfung wählen, erbringen im Fach Orchesterleitung oder im Fach Bigbandleitung mindestens 4 LP, im Fach Chorleitung mindestens 2 LP und legen eine Modulteilprüfung im Fach Chorleitung ab.
- f: Die dargestellte Berechnung erfolgt ohne die frei wählbaren Kurse aus den Bereichen „Chor / Vokalensemble“ bzw. „Fachdidaktik nach Wahl“.



Übersicht 2: Anmeldeoptionen für die jeweiligen Lehrveranstaltungen (GYD)

Modulposition (MUS-LA-GYD-...)	Name der Lehrveranstaltung	Anmeldung über...
011.1	Gesang / Sprechen	nicht notwendig; Einteilung erfolgt über die HfKM
011.2	Instrument 1	nicht notwendig; Einteilung erfolgt über die HfKM
011.3	Liedbegleitung; Jazz-/Rock-/Pop-Improvisation; Repetitorium	FlexNow; zusätzlich direkt über die HfKM
	Korrepetition	FlexNow
012.1	Chor oder Vokalensemble an der HfKM	HfKM
	Chor der Musikpädagogik	FlexNow
012.2	Orchester / Instrumentalensemble	HfKM / Uni-Orchester nach Vorspiel und in Rücksprache mit UMD Goerke
012.3	Instrument 2	nicht notwendig; Einteilung erfolgt über die HfKM
012.4	Praxis populärer Musik	FlexNow
013.1	Ensembleleitung I-IV	FlexNow (LV wird von der HfKM angeboten)
014.1/2/3	Chorleitung / Orchesterleitung / Bigbandleitung	FlexNow (Chor- und Orchesterleitung werden von der HfKM angeboten)
014.4	Schulische Ensemblepraxis	FlexNow
021.1	Gehörbildung I-IV	FlexNow; Einteilung erfolgt über die HfKM
021.2	Tonsatz/Analyse I-IV	FlexNow
022.1	Gehörbildung V-VIII	FlexNow; Einteilung erfolgt über die HfKM
022.2	Tonsatz/Analyse V-VIII	FlexNow
023.1	Veranstaltungen zur Allgemeinen Musikgeschichte	EXA/SPUR
023.2	Geschichte der populären Musik	FlexNow
024.1/2/3/4	Veranstaltung zur Historischen Musikwissenschaft 1, 2, 3 & 4	EXA/SPUR
025.1	Stimmphysiologie	FlexNow
025.2	Musikpsychologie/-soziologie	FlexNow

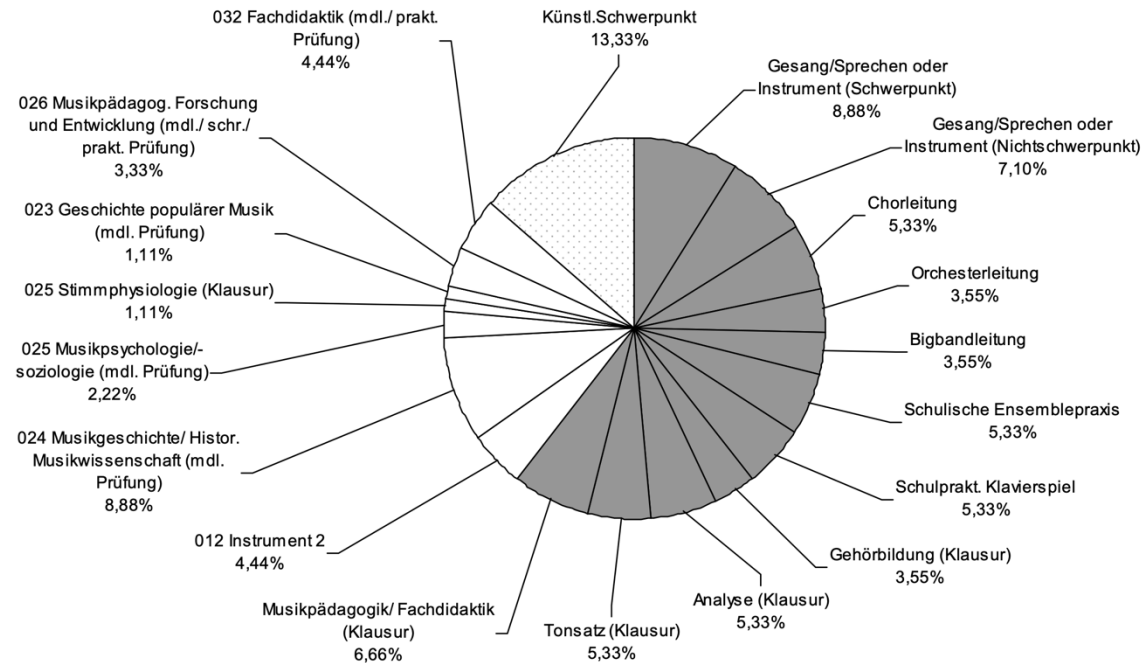


026.1	Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Musikpädagogik	FlexNow
026.2	Musikunterricht am Gymnasium – Seminar zum Studienbegleitenden Praktikum	FlexNow
031.1	Einführung in die Musikpädagogik und Musikdidaktik	FlexNow
031.2	Musikbezogene Medienpädagogik I & II	FlexNow
032.1	Didaktik des Singens in der Sekundarstufe	FlexNow
032.2	Didaktik populärer Musik	FlexNow
032.3	Theorie und Praxis des Musikunterrichts am Gymnasium	FlexNow; im Vorfeld Anmeldung bei AOR Ehrich per Mail (soweit im Vorfeld wie möglich; Plätze sind streng limitiert)
032.4/5	Seminar zur Fachdidaktik nach Wahl	FlexNow

Übersicht 3: Fachnote Musik (GYD)

Modulprüfungen (studienbegleitend abzulegen; Gewichtung: insgesamt 40% der Fachnote, vgl. § 41 Satzung*)

Prüfungen in der Ersten Staatsprüfung (Gewichtung: insgesamt 60% der Fachnote, vgl. § 75 LPO I**)



* Satzung = Prüfungs- und Studienordnung für den universitären Prüfungsteil der Ersten Prüfung für ein Lehramt an öffentlichen Schulen (Erste Lehramtsprüfung) für Studierende an der Universität Regensburg

** LPO I = Ordnung der Ersten Prüfung für ein Lehramt an öffentlichen Schulen (Lehramtsprüfungsordnung I - LPO I)